

# DE GEISHA VAN VINCENT VAN GOGH

door Peter Nagelkerke



## VINCENT VAN GOGH EN OOSTERSE INVLOEDEN

De eerste keer dat Vincent van Gogh zijn bewondering voor de Oosterse kunst uitsprak was in een brief van hem aan Antoine Furnée (Antoine trok er met van Gogh op uit en kon verdienstelijk schilderen, later zou hij als landmeter naar Indië vertrekken):

*“Veel Fransche en ook andere schilders bevonden zich er goed bij naar Algiers of Egypte te gaan.*

*Zoo gingen de laatste jaren enkele schilders naar China & Japan en hele mooie dingen zag ik van die landen”.*

De vader was Hendrik-Jan Furnée, van Gogh's verf- en materialenleverancier in Den Haag. Van Gogh kocht van hem 350 incurante tubes verf en had geprobeerd bij hem in Den Haag te exposeren. Ook wilde hij zijn werk ruilen voor gemaakte kosten maar de rekening bleef open staan.

Zoals gezegd: Dit was de eerste keer dat van Gogh zijn bewondering daarvoor uitsprak, maar hij zal er vast en zeker in Parijs waar Japanse kunst in de mode was en ook in Londen mee bekend zijn geweest.

In Antwerpen en later in Parijs en Arles, prikte hij ook illustraties aan de muur en schilderde er een paar na.

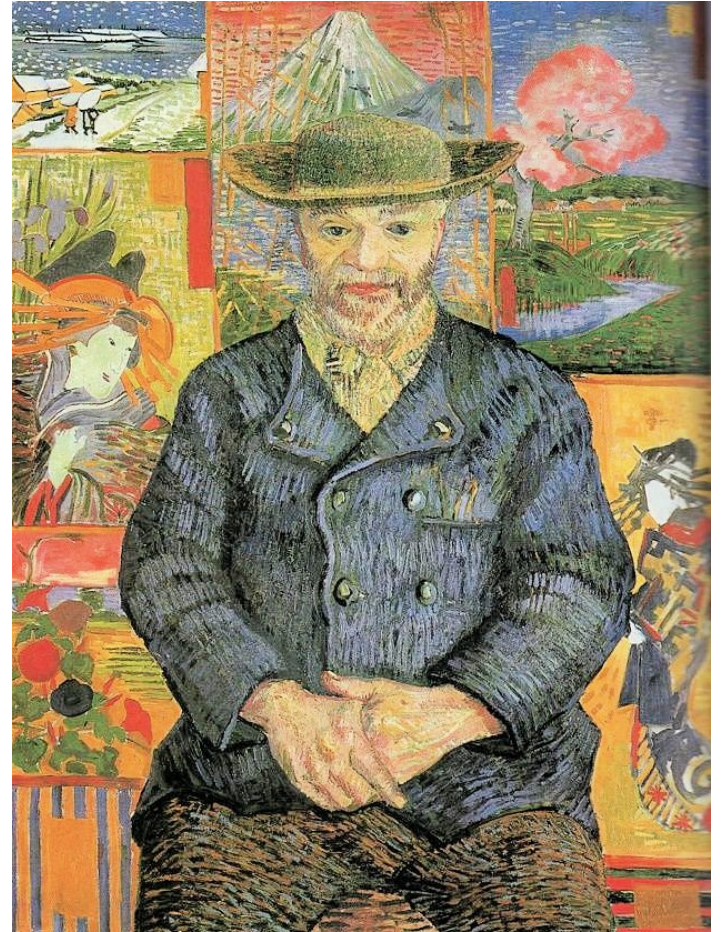
Modellen werden vereeuwigd met de prenten als achtergrond.

- Zoals Agostina Segatori in haar Café au Tambourin waar van Gogh ook exposeerde en waarschijnlijk een verhouding met haar had.
- Heel bekend zijn de 2 werken van Père Tanguy, Vincents verf- en materialen leverancier, die poseerde voor een collage van de van Gogh kopieën van de Japanners .
- En ook de latere werken met de bloeiende pruimenboom en perzikkbomen naar Hiroshige, Brug in de Regen en De Amandeltakken.
- Het mooiste werk is volgens mij de Geisha naar Kesa Eisen, fors van formaat 105,5 x 60,5 cm.
- in Arles schilderde hij een zelfportret 1888 met op de achtergrond "Mount Fuji" die overigens vaker terug kwam in de achtergronden.
- Ook beeldde Vincent, met Mount Fuji zich af als Boeddhistische monnik, een geschenk aan Paul Gauguin om hem the enthousiasmeren om naar het "Gele Huis" te komen in Arles.
- Op het zelfportret en zeker ook het beroemde portret met verbonden hoofd staat Mount Fuji.

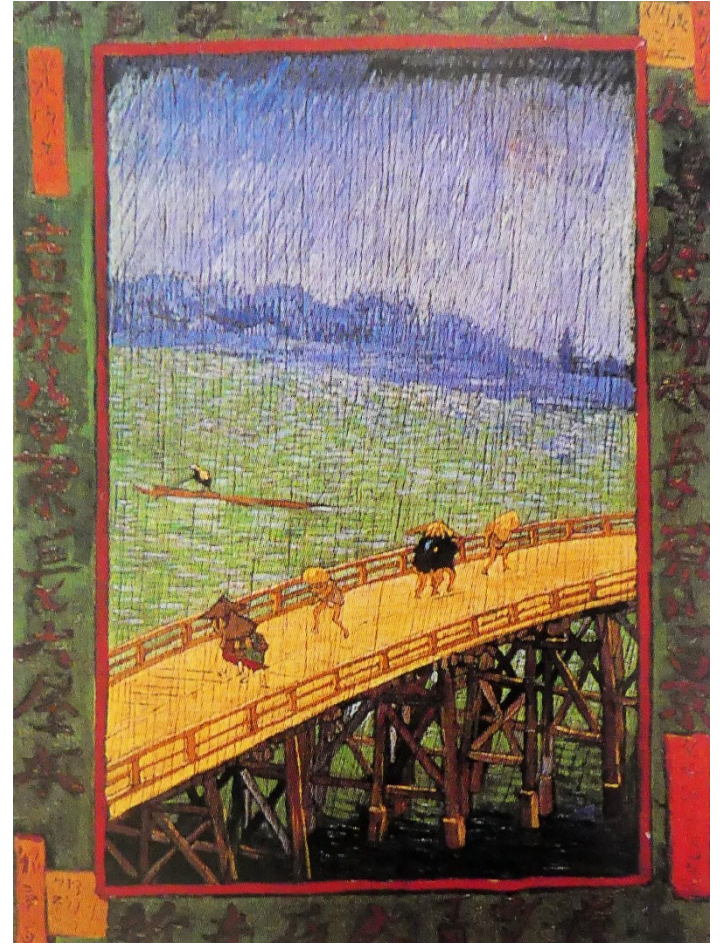
EEN KEUZE UIT DE GENOEMDE SCHILDERIJEN









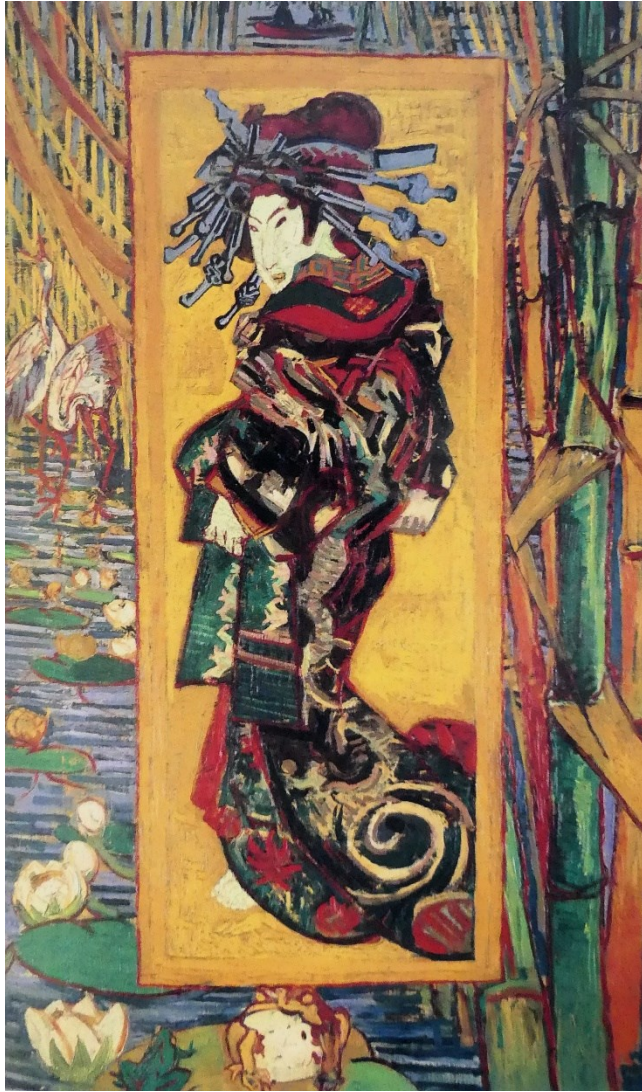














## DE VERBINDING NAAR HET HEDEN

Op de hoek van mijn straat in Eindhoven staat een restaurant, regelmatig door mij bezocht en ingeschakeld bij gelegenheden.

Angelique Chen is daarvan mededirecteur en zij en haar man Simon zijn lieve vrienden.



Op een gegeven moment is het idee ontstaan om vele van de duizenden “chopsticks” (eetstokjes) te gaan “hergebruiken”; te gaan combineren met mijn liefde voor van Gogh, daarvoor is deze werktekening gemaakt:





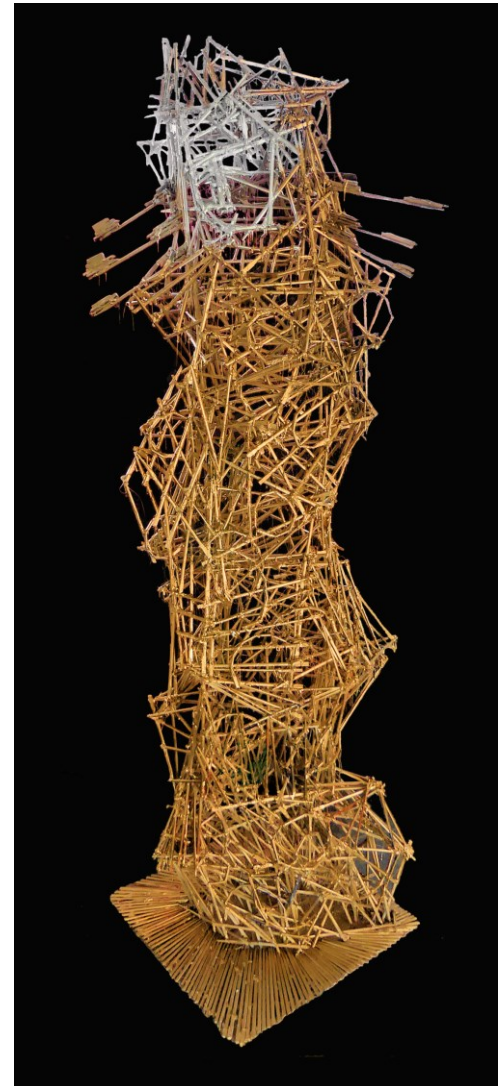
De GEISHA heb ik vrij vertaald in een 3-D sculptuur van hergebruikte eetstokjes. Ik heb ze nooit geteld maar het moeten er honderden geweest zijn.

Angelique Chen en haar man Simon hebben ze voor me verzameld, omdat het hen ook aansprak om die stokjes loffelijk te hergebruiken.



Het gestileerde staketsel (bijna als filigraan) in 3-D van 163 cm formaat is geheel goudkleurig gespoten en het gezichtje in chroom als enige contrast. De grondplaat is 50 x 50 cm.

*Peter Nagelkerke, 02-2020*







[WWW.VINCENTVANGOGGHEINDHOVEN.NL](http://WWW.VINCENTVANGOGGHEINDHOVEN.NL)